

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Organy
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Organoznawstwo Z AKUSTYKĄ	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.I.F16	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		prof. dr hab. Bogdan Narloch			e-mail	bogdan.narloch@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	5-6		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		Obowiązkowy			język wykładowy	
liczba godzin		wykłady			suma	30
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Podstawowa wiedza w zakresie budowy i funkcjonowania organów.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Wyposażenie studenta w podstawową wiedzę z zakresu budowy poszczególnych elementów organów i towarzyszących mu procesów technologicznych
 C2- Przyswojenie wiedzy w zakresie historii ewolucji budownictwa organowego
 C3- Uświadomienie związku brzmienia organów z wnętrzem i akustyką pomieszczenia w którym zostały zbudowane
 C4 – Powiązanie związku organów reprezentujących określony krąg kulturowy z praktyką wykonawczą
 C5 – Przyswojenie wiedzy w zakresie budownictwa organowego na terenie Polski oraz regionu Pomorza
 C6 – Nabycie umiejętności praktycznych umiejętności strojenia piszczałek labialnych i języczkowych oraz diagnozowania problemów technicznych

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty
kierunkowe

efekty uczenia się
dla kwalifikacji na
poziomach 6-8
Polskiej Ramy
Kwalifikacji wg.
Rozporządzenia
MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla instrumentalistyki, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z grą na wybranym instrumencie	I2_W01	P7S_WG
kontekst historyczny i kulturowy sztuki muzycznej oraz jej związek z innymi obszarami współczesnego życia	I2_W05	P7S_WG
problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka	I2_W06	P7S_WG
szczegółowe zasady dotyczące wybranej specjalności niezbędne do rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z grą na wybranym instrumencie	I2_W10	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące	I2_UW01	P7S_UW
rozвивać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia	I2_UW8	P7S_UW
przewodzić debatę w tematyce związanej z grą na wybranym instrumencie, w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną	I2_UK02	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku: Instrumentalistyka	I2_KO04	P7S_KK
samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	I2_KR02	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Budowa, terminologia poszczególnych elementów organów oraz technologia ich wytwarzania. Związek parametrów akustycznych z brzmieniem organów. Praktyczne umiejętności w zakresie strojenia organów oraz diagnozowania problemów technicznych.		Ćws		
semestr II					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
Wk	Rozwój i ewolucja budownictwa organowego w kontekście technicznym i kulturowym. Historyczne i współczesne organy na terenie Polski oraz Pomorza. Związek		Ćws		
semestr III					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz

Wk			Ćws		
semestr IV					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws		
semestr V					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	liczbagodz
			Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	liczbagodz
			Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa
Marek Urbańczyk - Ochrona i konserwacja organów zabytkowych na tle rozwoju sztuki organmistrzowskiej, Katowice 2010 Jan Chwałek - Budowa organów, Warszawa 1971
E2. Literatura uzupełniająca
wyd. Grove, Encyclopedia of keyboards instruments – Organ Jerzy Gołos – Organy, Warszawa 1989 Seria: Organy i muzyka organowa, AM Gdańsk Willi Apel - Geschichte der Orgel und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967 Barbara Owen i inni, [hasło] Organ, w: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. Stanley Sadie, t. XVIII, London 2001, s. 565-651. Antoni Sapalski - Przewodnik dla organistów, Kraków 1880

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	
Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu

Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Ustna prezentacja wybranych przez wykładowce aspektów wiedzy.						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

.....
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu